

## Bühnenanweisung „Flippmanns“

### 01 Allgemeine Hinweise

Diese Bühnenanweisung soll eine Hilfestellung für alle Beteiligten eines „Flippmannsauftrittes“ sein. Bitte überprüft, ob die aufgeführten Punkte eingehalten werden können. **Falls einer der Punkte nicht erfüllt werden kann**, setzt Euch bitte mit uns in Verbindung, um **eine gemeinsame Lösung** finden zu können.

### 02 Band

Die Band besteht aus 7 Bandmitgliedern inkl. eigenem Tonmischer und bringt bei Bedarf einen zusätzlichen Techniker mit.

### 03 Bühne

Die Bühne sollte genügend Platz für die komplette Band und ihre Instrumente vorweisen.

Optimal wäre eine Bühnengröße von mindestens 7m x 5m (BxT) mit einem direkten Zugang zur Bühne.

Bitte nehmt mit uns Kontakt auf, falls die Bühne kleiner ist, damit wir abschätzen können, ob genügend Platz für die Band vorhanden ist.

Der Veranstalter hat bei Freiluftveranstaltungen für eine **regensichere Überdachung** zu sorgen. **Für entstehende Wasserschäden haftet der Veranstalter.**

### 04 FOH (Front of House / Technikzentrale)

Für das FOH sollte in der Mitte/an der Seite des Veranstaltungsraumes/-platzes eine freie Fläche zur Verfügung gestellt werden. Optimal wäre dafür eine Fläche von ca. 2,5m x 2,5m.

Bitte nehmt mit uns Kontakt auf, falls der Platz für das FOH kleiner ist, damit wir abschätzen können, ob genügend Platz für die benötigte Technik vorhanden ist.

Der Veranstalter hat bei Freiluftveranstaltungen für eine **regensichere Überdachung** zu sorgen. **Für entstehende Wasserschäden haftet der Veranstalter.**

### 05 Stromanschlüsse<sup>1</sup>

Es werden in Bühennähe folgende, der VDE-Norm entsprechende Stromanschlüsse benötigt:

1 x 63A oder 32A CEE je Phase mit 63/32 A abgesichert und 1 x 32A CEE je Phase mit 32 A abgesichert. Diese Anschlüsse stehen ab Aufbaubeginn für keine weiteren Verbraucher zur Verfügung.

Der Veranstalter garantiert eine konstante Stromversorgung. Für Schäden bei Stromausfall - aufgrund überlasteter Stromleitungen - haftet der Veranstalter.

### 06 PA<sup>1</sup>

Es muss eine zum Veranstaltungsort angepasste PA vorhanden sein. Diese wird vom Veranstalter gestellt.

### 07 Monitoring<sup>1</sup>

Es müssen 2 Monitorboxen und 6 Monitorwege vorhanden sein. Diese werden vom Veranstalter gestellt. Es wird der Band ein Accesspoint (Wlan) zum Digitalpult zur Verfügung gestellt und im Vorfeld das entsprechende Digitalpult inkl. zugehöriger App mitgeteilt.

#### 08 Backline

Die Band reist mit eigener Backline an. Mikrofonständer, sowie die Mikrofonierung der Instrumente gehören nicht zur Backline der Band dazu und müssen vom Veranstalter gestellt werden<sup>1</sup>.

Nähere Informationen dazu können dem Stagerider und der Kanalbelegung entnommen werden.

#### 09 Parkplätze

Der Veranstalter stellt der Band und Ihren Technikern mindestens 3 Stellplätze für PKW, sowie 1 Stellplatz für einen Transporter (3,5t) und 1 Stellplatz für einen LKW (7,5t) kostenfrei zur Verfügung.

#### 10 Backstage

Der Band ist ein Backstagebereich mit ausreichend Platz für die Band & Crew in unmittelbarer Nähe der Bühne zur Verfügung zu stellen.

#### 11 Verpflegung

Nach dem Soundcheck, nach der Show oder nach einer abgesprochenen Zeit sollte die Band & Crew mit einer vollwertigen Mahlzeit versorgt werden.

Es ist darauf zu achten, dass die Band & Crew vom Zeitpunkt des Eintreffens an, bis zur Abreise vom Veranstaltungsort mit Getränken wie z.B. Cola, Mineralwasser und Bier versorgt werden sollte.

#### 12 Soundcheck

Die Band benötigt vor Beginn der Veranstaltung ein Zeitfenster von ca. 2h zum Aufbau des Equipments und zum Soundcheck. Dies ist bei der Timeline der Veranstaltung zu berücksichtigen und einzuplanen.

<sup>1</sup> Für diese Punkte empfehlen wir Ihnen Kontakt mit unserer Technikfirma B.I.M. aufzunehmen und die Veranstaltung mit B.I.M. durchzuführen.